

Dossier artistique



Diane Arques



*Public Pool # 1, Performance, 2016  
Covoiturage , smart City  
Clté internationale des Arts, Paris*

*Performance à l'invitation de C-E-A, commissaires d'exposition associés, «Le mythe est une parole», en référence au 53 textes des Mythologies de Roland Barthes. Performance qui débute avec l'arrivée en covoiturage à la Cité des Arts retransmis via un selfie Skype pour dérouler une présentation d'un contre-storytelling dans un tohu bohu à la fois récit de l'expérience du covoiturage, de discours sociologique sur la Smart City tandis que sont projetés des images photographiques et de vidéo paysages imaginaires du voyage réalisé.*



*Hermosa*, 2016  
Performance le 17 avril 2017 lors de la cloture de  
l'exposition D'autres possibles, Pavillon Vendôme,  
Centre d'Art Contemporain,  
Clichy, 2016

*Performance de 20 minutes. Je débute la performance en lisant la dernière lettre envoyée par mon arrière Grand père du Mexique à ma Grand-mère. Je me lève et me chausse de chaussures à talons pour lire la figure Catastrophe du livre Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes. Puis avec l'aide d'un régisseur du centre d'art je décroche un des cadres photographiques pour peindre l'espace vide laissé vacant avec un rouleau de peinture jaune tandis que le commissaire de l'exposition lit un extrait du texte de Jacques Rancière « Partage du sensible ».*



**Hermosa**, 2016  
Composition murale  
Tirages prestige encadrés, 82,5 x 124 cm  
Néon 47 cm x 170 cm  
Monochrome murale, dimensions variables

Vue d'exposition *D'autres possibles*, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain,  
Clichy, 2016







**La ville bleue**, 2014-2016

Installation photo, vidéo et son

Tirages numériques sur papier affiche, 157 x 137 cm

Vidéo en boucle - 2'23"

Tourne disque Philips

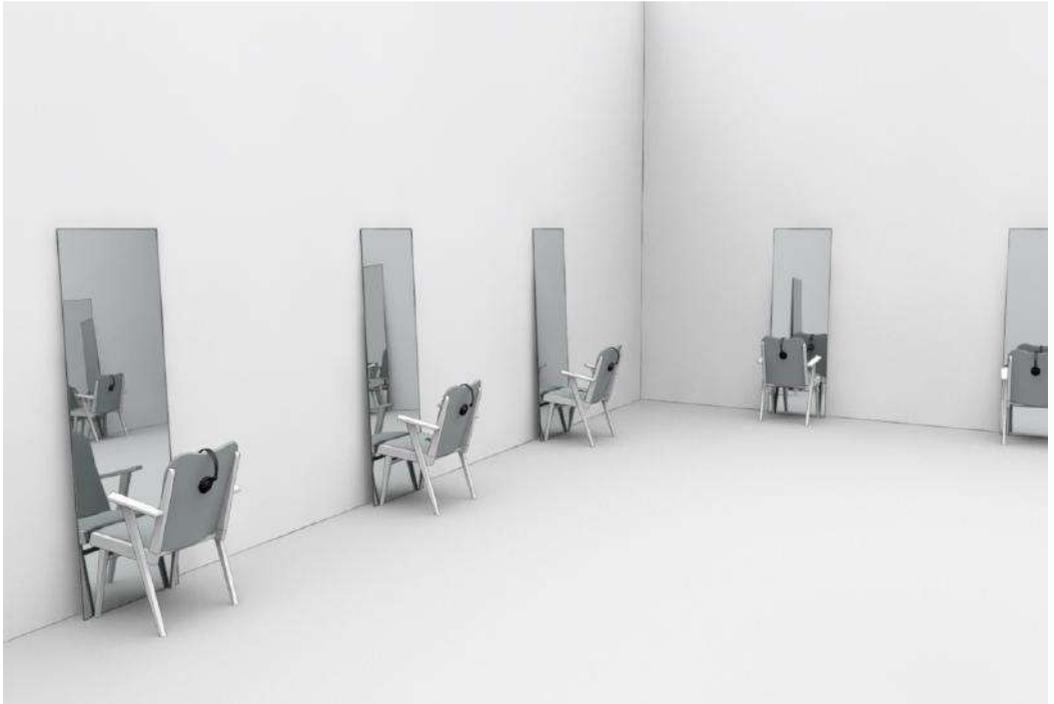
Vinyl avec son de battements de coeurs

*Un électrophone diffuse un son de battements de coeur ; une projection vidéo -  
figure de dos - ; au mur collés des photogrammes de dos.*

<https://vimeo.com/121178140>

Extrait à écouter avec casque d'écoute





*Une journée avec toi, 2015*

*Installation sonore*

*Casques d'écoute, ipod, chaises, miroirs*

*Dimensions variables*

*Positionnés de manière régulière, des casques d'écoute reliés à un enregistreur sont posés sur le dossier d'une chaise face à un miroir qui déroule un récit court d'une biographique sonore d'une journée.*

<https://vimeo.com/144236159>

*Extrait à écouter avec casque d'écoute*



**Tropismes**, 2013-2015  
Série de 15 photographies & textes  
Tirage numérique Prestige  
Encadrement bois et verre  
Dimensions variables

*Le titre est inspiré de Nathalie Sarraute. Cette série déploie un album de 15 photographies, de dimensions variables, reliées chacune par un texte encadré - des histoires « vrais » d'adolescence.*









*Vue d'exposition*  
20e Rencontres de la jeune photographie internationale - Centre d'art  
Contemporain photographique, Villa Perochon, Niort



**Play again, 2014**

Série de 14 diptyques

Tirages couleurs sur papier Hahnemühle

Encadrement bois et verre

60 x 93 cm [encadrés - 2 x (33 x 33 cm)]

Dans chacun des cadres sont présentées deux photographies distinctes - la première décrit la position « d'absorbement »<sup>1</sup> des enfants et adolescents jouant aux jeux vidéo - et la seconde se focalise sur le mouvement précis des doigts sur la manette de jeu. Ce dispositif est tout à la fois recherche formelle, jeu visuel et recompose un corps immobile dont seuls mains et regard sont en tension. La série tente de construire un portrait documentaire typologique de cette génération, une étude du corps face à cette nouvelle pratique de jeu.

<sup>1</sup>-Inspiré des lectures de Diderot et du théoricien américain Michael Fried



***The Wall***, 2014

*Tirage numérique Prestige*

*Collage sous plexiglas*

*Encadrement bois*

*120 x 80,3 cm*

*Comment marquée par l'atlas d'une mémoire personnelle qui parcourt les oeuvres, de Duchamp, de Jeff Wall, et tant d'autres, celui-ci occupe un point aveugle et fait surgir des éclats.*



***Le fauteuil bleu, 2013***

*Tirage couleur sur papier Hahnemühle*

*Encadrement bois et verre*

*50 x 35,5 cm*

*Le velours et sa couleur font référence à la peinture mais aussi ses plis à l'absence. Cette photographie a été prise dans un appartement communautaire à Belleville dont les meubles, pour la plupart, ont été trouvés dans la rue.*



**Bags, 2014**

*Tirage numérique Prestige*

*Encadrement bois et verre*

*105 x 140 cm*

*Nature morte*

*Dimanche, le marché, des sacs en plastique*



**Formentera, 2003**  
Tirage numérique Prestige  
Collage sous plexiglas  
80,3 x 120 cm  
Collection privée, Paris

*Une approche photographique proche d'une pratique expérimentale et performative. Exploration du matériau photographique comme matière picturale qui se joue de la composition, de la lumière, des corps et de l'eau.*



*Cantigas, 2016 - 2017  
Projet en cours sur La Galice - nord de L'Espagne  
Dimensions variables*





























---

Projet en cours



*Maquette virtuelle*

**Cantigas**, 2015 - 2016

*Installation*

*Triptyque vidéo en cours de réalisation*

*Dimensions variables*

*Projeté sur l'écran central, une vidéo d'une balade familiale à La Ciudad de la Cultura<sup>1</sup>, long plan séquence au ralenti. Sur les écrans gauche et droit, filmés en noir et blanc, les «Yayo-flautas» - grands-parents en filiation avec les mouvements des « indignés » en Espagne qui soutiennent leurs enfants et petits-enfants chômeurs, - lisent des poésies galiciennes du XIX et du début XX.*

1- Complexe de 150 000 m<sup>2</sup> de l'architecte Peter Eisenman à Saint Jacques de Compostelle, ouvert en 2011, qui n'a pas été terminé depuis la crise survenue en Espagne.