

DIANE ARQUES
www.dianearques.com
diane_arques@hotmail.fr

Diane Arques, Franco-Espanole vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, au département Photographie et Art Contemporain à l'Université de Paris 8 et a suivi une formation de comédienne au Conservatoire de Paris et au Théâtre du Rond Point. Sa pratique oscille entre photographie, installation video et sonore, et des performances. Son travail, a été présenté à l'invitation du commissaire Thomas Fort, au Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, Clichy et par C-E-A (Commissaires d'expositions associés) à la Cité Internationale des arts et à la Biennale Photo Instantané 2016 - L'habiter, La Teste-de-Buch lors d'une exposition invité par la commissaire Ghyslaine Badezet qui réunissait les oeuvres des artistes Emmanuelle Blanc, Stéphane Couturier, Sabine Delcourt, Claire Renier, Bertrand Desprez, Florence Lebert, Louis Matton, Guillaume Pallat, Tout le monde, Diane Arbus, Bauhaus Dessau, Raymond Depardon, Frédéric Dupart, Walker Evans, Lee Friedlander, André Kertész, Karen Knorr, Laurent Septier, Cindy Sherman.

Expositions personnelles

- 2014 *Play again, La ville bleue* - 20e Rencontres de la jeune photographie internationale - Centre d'art Contemporain photographique, Villa Perochon, Niort
- 2011 *Hors Champs* - Ciné 104 - Cinéma d'art et d'essai - Pantin

Expositions collectives - Performances

- 2017 *Traçabilité de l'oeuvre d'art, Performance*, Institut national d'histoire de l'art, Paris
- 2016 *Performance, Open Studio Les Bonnes de Genet*, Robyn Orlin - Atelier de Paris Carolyn Carlson
- 2016 *La ville bleue*, Biennale Photo Instantané 2016 - L'habiter, La Teste-de-Buch
- 2016 *Public Pool -#1 "le mythe est une parole »*, Performance - Cité internationale des Arts
- 2016 *Une journée avec toi*, Phonurgia Nova, Arles
- 2016 *Hermosa, D'autres possibles*, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, Clichy
- 2015 *Pour vous mieux contempler, demeurez au désert* - Cité internationale des Arts – La Galerie 2015
- 2015 *No Form And All Substance* - Cité internationale des Arts – La Galerie, Paris
- 2014 *Slide Show Exp 12 & Guests* - exp 12/exposure twelve, Berlin
- 2013 *Bientôt Hier, pour une poétique des formes*, Vouvant
- 2013 *Espace Arts Sans Frontières*, Paris
- 2013 *Galerie Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis*
- 2011 *Pilonnage de L'Interrogatoire*, Hôtel de Sauroy, Paris
- 2010 *Carte blanche* - Photoquai - musée Quai Branly - ENSAD

Prix

- 2014 Sélection - Descubrimientos I4 - Photoespaña, Madrid
- 2013 Sélection - Festival Photolreland, Dublin

Formation

- 2013 Master Photographie et Art Contemporain - Université Paris 8, Saint-Denis
- 2009 École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Workshop

- 2016 Workshop Tino Sehgal - Palais de Tokyo
- 2016 Laboratorio de movimiento con Patricia Caballero El estado de danza, Barcelone
- 2013 Thomas Hirschhorn - Critical workshop / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- 2011 Alberto García-Alix / Les Rencontres d'Arles 2011

Résidence

- 2014 - 2015 Cité Internationale des Arts, Paris

Collaborations

- 2011-2017 Xavier Veilhan, - *Studio Venezia*, Biennale de Venise, *Architectones*, Maison Melnikov, Moscou ; Eglise Sainte Bernardette du Banlay, Nevers ; Mamo, Cité Radieuse, Marseille / *Rays*, La Conservera, Murcia...(Publications : *Architectones*, Published by SPA ; *Rays* Edited by Lionel Bovier and Studio Xavier Veilhan JRP | Ringier / *(IN) Balance*, Washington, The Philips Collection / *Xavier Veilhan at Hatfield* , London : Gascoyne Holdings Press, etc)
- 2010 Pierre Huyghe, - Film *The Host and the Cloud*, retrospective Centre Pompidou 2014
- 2004 Garance Dindeleux, photographe - *A fleur de Peau* - Estivale Photographiques du trégor - L'imagerie
- 2003 Benjamin Esdraffo, réalisateur, *Le Cou de Clarisse*, Festival International du Film de Locarno,
- 2000 Phillippe Ramos, réalisateur, *L'Arche de Noé*, Prix du Jury - Festival de Pantin, 2000



Diane Arques, photographe et plasticienne, née d'un père toulousain et d'une mère galicienne, a passé son enfance entre la France et l'Espagne, où elle séjournait chaque été. Sa culture visuelle s'est nourrie à ces débuts de multiples références empreintes tant aux arts plastiques - enseignement artistique pluridisciplinaire Université Paris I (Centre Saint Charles) qu'au théâtre - formation de comédienne -, au cinéma ou au son. Dans le cadre de ses études universitaires, lors d'une recherche sur les liens entre le cinéma de Pedro Almodovar et le roman picaresque

espagnol, elle est invitée par le réalisateur à assister au tournage d'un de ces films. Elle poursuivra ensuite des collaborations avec des cinéastes du cinéma indépendant, des réalisateurs de documentaire tout en poursuivant ses recherches artistiques, photographiques, et sonores.

En 2007, invitée à collaborer au tournage du film *Médée Miracle* de l'Italien Tonino di Bernardi avec Isabelle Huppert, elle joue face à l'actrice, réalise les photographies de plateau et conçoit en 2011 à l'invitation du directeur du festival Coté Court de Pantin, Jacky Evrard une exposition photographique *Hors Champs* inaugurée par le commissaire d'exposition Ronnie Chammah qui rompt avec les codes habituels de présentation de la photographie de plateau - caissons lumineux, affiches inscrite dans l'architecture de la ville, caisse américaine grand format.

En 2009, elle débute une nouvelle collaboration avec l'artiste contemporain Pierre Huyghe en photographiant et en participant au film et live *The Host and the Cloud* présenté en 2014 au Centre Pompidou. En 2010, elle rencontre l'artiste visuel Xavier Veilhan pour lequel elle photographie et filme régulièrement ses expositions en France et à l'étranger. Elle travaille régulièrement pour la presse (Le Monde, Télérama, Néo 2, Wall Street Journal, Elle Korea) et documente des événements culturels comme tout récemment le Printemps de Toulouse en septembre 2016.

En 2013-2014, elle finalise un Master Photographie et Arts Contemporain encadrée par le théoricien André Rouillé et l'artiste Alain Bernardini. Deux de ces projets artistiques *Play Again* - une série de 14 portraits photographiques et *La Ville Bleue* une installation vidéo, son et images ont été présentés lors de deux expositions personnelles aux *Rencontres de la jeune photographie internationale* au Centre d'art Contemporain photographique, Villa Perochon et sont sélectionnés au *Festival Photolreland* de Dublin et à *Descubrimientos 14* lors de Photoespaña à Madrid. *La Ville Bleue* a été présentée en septembre 2016 à la Biennale photographie à La Teste.

Elle a présenté de février à avril 2016, «Hermosa » une composition murale composée de deux tirages photos, un néon et un monochrome au Centre d'Art Contemporain à Clichy, lors de l'exposition « D'autres possibles » au Pavillon Vendôme. Pour la clôture de l'exposition, elle a performé des textes en lien avec l'aspect autobiographique de l'oeuvre et opérer une transformation du projet, tout en invitant le commissaire et un des régisseurs à y participer. Dans le cadre d'une performance - PUBLIC POOL #1 "le mythe est une parole » elle a présenté récemment une nouvelle performance à la Cité internationale des Arts de Paris à l'invitation de C-E-A / Commissaires d'exposition associés et une autre dans le cadre d'un projet de recherche sur Les Bonnes de Genet avec la Chorégraphe Robin Orlin à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson à Paris.