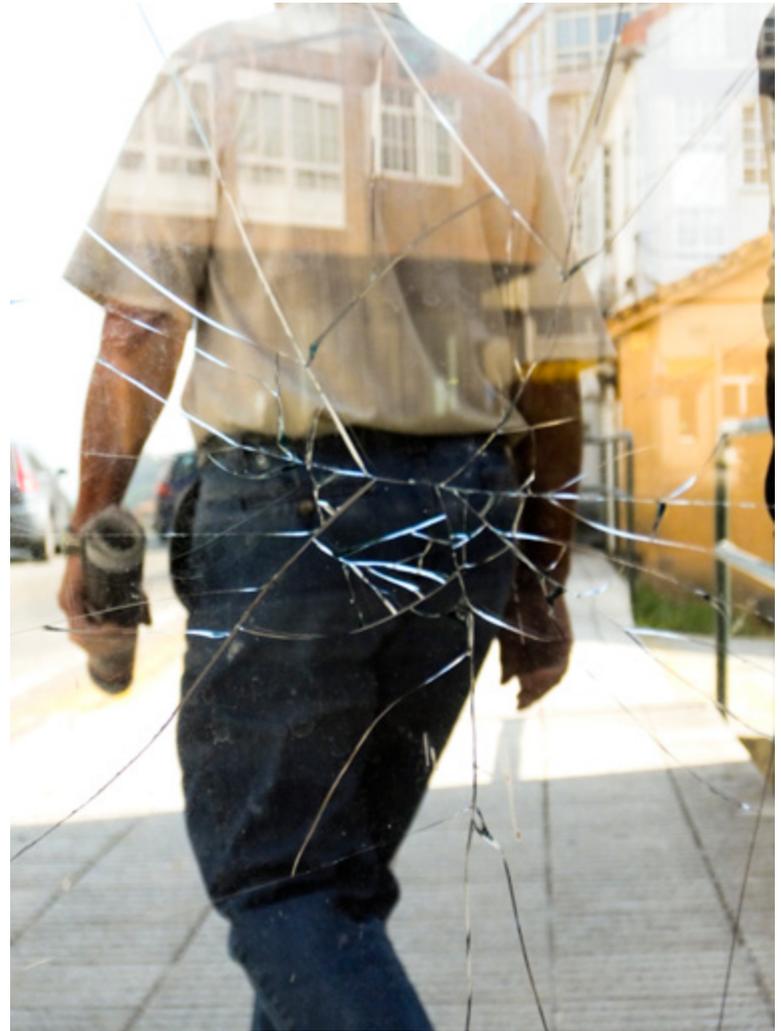


Dossier artistique
selected works



Diane Arques



The Wall, 2014
Tirage numérique Prestige
Collage sous plexiglas
Encadrement bois
120 x 80,3 cm

Comment marquée par l'atlas d'une mémoire personnelle qui parcourt les oeuvres, de Duchamp à Jeff Wall, cette photographie surgit comme un point aveugle.



La ville bleue, 2014
 Installation photo, vidéo et son
 Tirages numériques sur papier affiche, 157 x 137 cm
 Vidéo en boucle - 2'23"
 Tourne disque Philips
 Vinyl avec son de battements de coeurs

<https://vimeo.com/121178140>
 Extrait à écouter avec casque d'écoute de préférence



Vue d'exposition
 20e Rencontres de la jeune photographie internationale - Centre d'art
 Contemporain photographique, Villa Perochon, Niort

Dispositif immersif : un électrophone diffuse un son de battements de coeurs ; une projection vidéo - figure de dos dont on perçoit la respiration par vagues successives - ; au mur des affiches collées, photogrammes de dos, empreintes de corps. Une reconstruction d'un espace mental, une nouvelle cartographie des corps à l'ère du numérique, tout en se jouant des techniques de visualisation de surveillance.



Play again, 2014
Série de 14 diptyques
Tirages couleurs sur papier Hahnemühle
Encadrement bois et verre
60 x 93 cm [encadrés - 2 x (33 x 33 cm)]

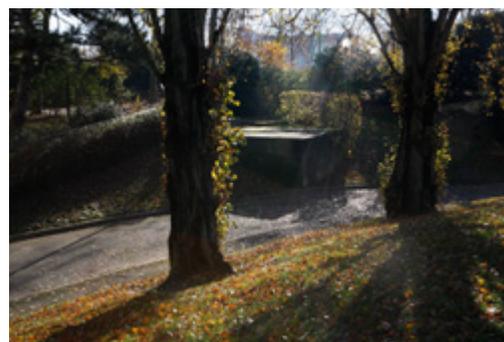
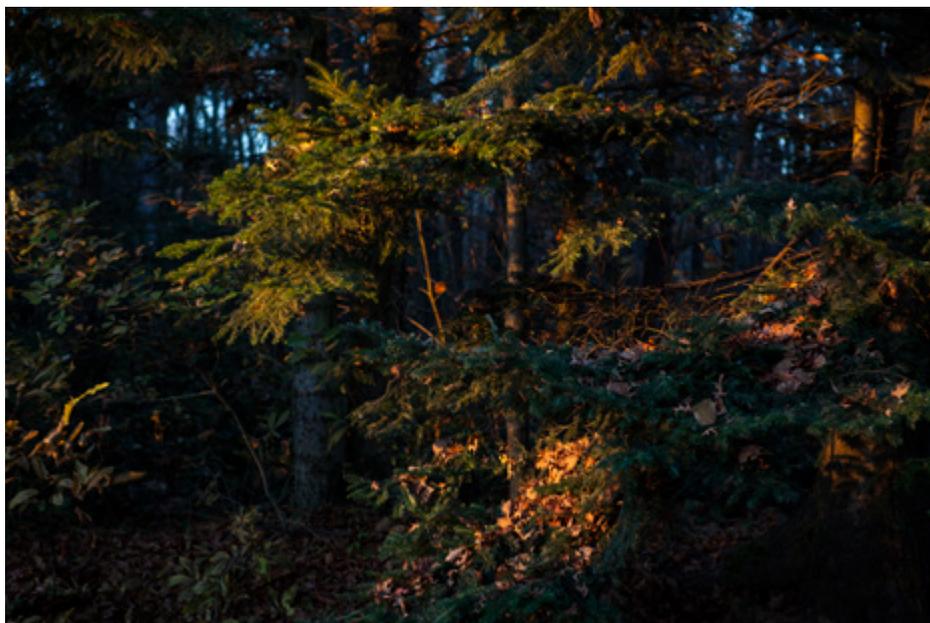


Vue d'exposition

20e Rencontres de la jeune photographie internationale - Centre d'art
Contemporain photographique, Villa Perochon, Niort

Dans chacun des cadres sont présentées deux photographies distinctes - la première décrit la position « d'absorbement »¹ des enfants et adolescents jouant aux jeux vidéo - et la seconde se focalise sur le mouvement précis des doigts sur la manette de jeu. Ce dispositif est tout à la fois recherche formelle, jeu visuel et recompose un corps immobile dont seuls mains et regard sont en tension. La série tente de construire un portrait documentaire typologique de cette génération, une étude du corps face à cette nouvelle pratique de jeu.

¹-Inspiré des lectures de Diderot et du théoricien américain Michael Fried



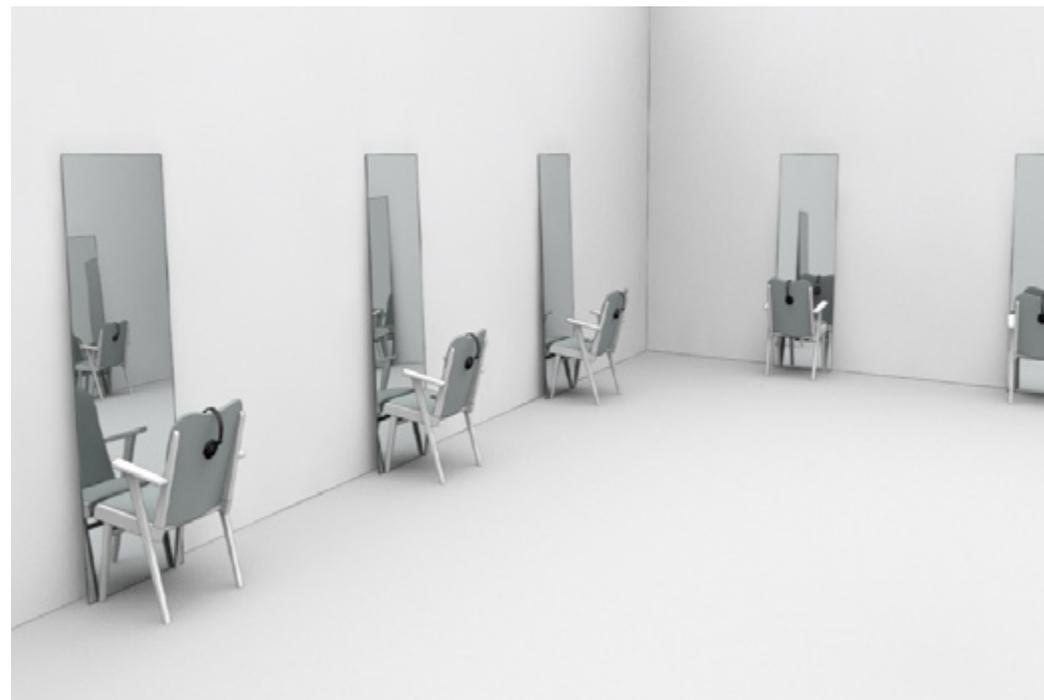
Tropismes, 2013-2015
Série de 15 photographies & textes
Tirage numérique Prestige
Encadrement bois et verre
Dimensions variables

Le titre est inspiré de Nathalie Sarraute. Cette série déploie un album de 15 photographies, de dimensions variables, reliées chacune par un texte encadré - des histoires « vrais ».



Vue d'exposition
« Pour vous mieux contempler, demeurez au désert »
Sur une proposition curatoriale de Thomas Fort
Cité internationale des Arts – La Galerie, Paris - juin 2015

<https://vimeo.com/144236159>
Extrait à écouter avec casque d'écoute de préférence



Une journée avec toi, 2015
Installation sonore
Casques d'écoute, ipod, chaises, miroirs
Dimensions variables

Positionnés de manière régulière, des casques d'écoute reliés à un enregistreur sont posés sur le dossier d'une chaise face à un miroir. Chaque casque d'écoute correspond à un seul enregistrement où l'on peut écouter, face à un miroir et en boucle, un poème biographique sonore, récit d'une journée.



Hermosa #2, 2015
Tirage numérique Prestige
Encadrement bois et verre
116 x 174 cm



Hermosa #1, 2015
Tirage numérique Prestige
Encadrement bois et verre
116 x 174 cm
Série de 7 photographies



Formentera, 2003
Tirage numérique Prestige
Collage sous plexiglas
80,3 x 120 cm
Collection privée, Paris



L'homme au bain, 2007
Tirage numérique Prestige,
Collage sous plexiglas
Encadrement bois
Dimensions variables
Série de 3 photographies



Yun Qui Wu, 2015
Tirage couleur sur papier Hahnemühle
Encadrement bois et verre
30 x 45 cm



Le fauteuil bleu, 2013
Tirage couleur sur papier Hahnemühle
Encadrement bois et verre
50 x 35,5 cm



Bags, 2014
Tirage numérique Prestige
Encadrement bois et verre
105 x 140 cm

